|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрено  Руководитель МО  Ипарова Л.Ш./\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Протокол № \_\_\_\_\_\_\_\_  от \_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2019г. | Согласовано  Заместитель директора по УР ГБОУ «ЧКШИ»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /\_\_\_\_\_\_\_\_\_  от \_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2019 г. | Утверждаю  Директор ГБОУ «ЧКШИ»  Буслаева В.И./\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Приказ № \_\_\_\_\_\_\_\_  от\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2019 г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по родной (русской) литературе для 9 класса**

**Козловой Зои Владимировны,**

учителя русского языка и литературы

ГБОУ «Чистопольская кадетская школа-интернат имени

Героя Советского Союза Кузьмина Сергея Евдокимовича»

**г. Чистополь, 2019 год**

Рабочая программа предмета **«Родная** **(русская)** **литература»** для 9 класса разработана на основе нормативных документов:

1. Конституция Российской Федерации.
2. Конституция Республики Татарстан.
3. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
4. Приказ Минтруда России от 18.10.2013 г. № 544 н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)» (Зарегистрировано в Минюсте России 06.12.2013 г. № 30550)
5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 г. № 1015 (Зарегистрировано в Минюсте России 01.10.2013 г. № 30067) «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования».
6. СанПиН 2.4.2.2821-10 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях" (Зарегистрировано в Минюсте России 03.03.2011 № 19993).
7. Приказ Минобрнауки России от 17.12.2010 № 1897 (ред. от 31.12.2015) "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования" (Зарегистрировано в Минюсте России 01.02.2011 № 19644).
8. Примерные основные образовательные программы начального общего и основного общего образования (одобрены решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию протокол от 8 апреля 2015 г. №1/15), см. <http://fgosreestr.ru/registry/primernaya-osnovnayaobrazovatelnaya-programma-osnovnogo-obshhego-obrazovaniya-3/>.
9. Программа для общеобразовательных учреждений: Русская словесность. От слова к словесности. 5-9 кл./ сост. Р.И. Альбеткова). – 3-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2011.
10. Учебный план Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение «Чистопольская

кадетская школа-интернат имени Героя Советского Союза Кузьмина Сергея Евдокимовича»;

1. Положение о рабочей программе Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения «Чистопольская кадетская школа-интернат имени Героя Советского Союза Кузьмина Сергея Евдокимовича»

**Учебно-методический комплекс**

1. Русская словесность. От слова к словесности. 9 кл.: учеб. для общеобразоват. учреждений/Р.И. Альбеткова. - 7-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2011;
2. Методические рекомендации к учебнику «Русская словесность. От слова к словесности. 9 класс»: пособие для учителя/Р.И. Альбеткова. – 2-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2011 .

**Место учебного предмета в учебном плане.** Учебный план ГБОУ «Чистопольская кадетская школа-интернат имени Героя Советского Союза Кузьмина С.Е.» предусматривает изучение предмета «Родная (русская) литература) в 9 классе в объеме — 34 ч,

**Формы промежуточной аттестации в 9 классе: Т/ГО.**

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ КУРСА**

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения.**

*Личностными результатами* являются:

• совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;

• самоопределение и самопознание, ориентация в системе личностных смыслов на основе соотнесения своего «я» с художественным миром авторов и судьбами их героев.

*Метапредметные результаты* проявляются в:

• умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

• умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

• умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

*Предметные результаты* состоят в следующем:

1. *в познавательной сфере:*

• понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

• понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

• умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

• определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

• владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

*2) в ценностно-ориентационной сфере:*

• приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

• формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;

• собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

• понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

*3) в коммуникативной сфере:*

• восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

• умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

• написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

*4) в эстетической сфере:*

• понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

• понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

1. **класс**

**Личностные результаты:**

* проявлять  российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);
* проявлять гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;
* формировать мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
* формировать основы саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
* формировать толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения.

**Метапредметные результаты:**

**Регулятивные УУД:**

- осуществлять контроль в констатирующей и предвосхищающей позиции;

- корректировать деятельность:

- вносить изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок;

- намечать способы устранения ошибок.

**Познавательные УУД:**

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной и дополнительной литературы (включая электронные, цифровые) в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернета;

- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации, в том числе с помощью инструментов ИКТ;

- строить сообщения в устной и письменной форме;

- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;

- воспринимать и анализировать сообщения и важнейшие их компоненты – тексты;

- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;

- осуществлять синтез как составление целого из частей;

- проводить сравнение, классификацию изученных объектов по заданным критериям;

- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;

- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;

- обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);

- подводить анализируемые объекты (явления) под понятие на основе распознавания объектов,

- устанавливать аналогии.

**Коммуникативные УУД:**

- работать в группе;

- осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание оснований собственных действий и действий партнёра;

– адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;

– высказывать и обосновывать свою точку зрения;

– слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения.

**Предметные результаты освоения** :

* сформировать понятие о нормах русского, родного литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;
* владеть навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
* владеть умением анализировать текст с точки зрения наличия в нём явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
* владеть умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
* знать содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;
* сформировать представление об изобразительно-выразительных возможностях русского, родного (нерусского) языка;
* сформировать умение учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
* способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
* владеть навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
* сформировать представление о системе стилей языка художественной литературы.

**Содержание учебного курса**

**9 класс**

*Средства художественной изобразительности*

Своеобразие материала словесности. Значение средств художественной выразительности. Эпитет. Сравнение и способы его словесного выражения.. Параллелизм. Развернутое сравнение. Олицетворение. Аллегория. Символ. Гипербола. Фантастика. Парадокс. Алогизм. Гротеск. Бурлеск. «Макаронический» стиль. Этимологизация. Внутренняя форма слова. Этимологизация в произведении словесности. Народная этимология. Игра слов. Ассоциативность языковых средств. Ассоциативность сюжетов, образов, тем. Квипрокво.

Практическая работа № 1. «Сочиним рассказ по собственным впечатлениям»

*Жизненный факт и поэтическое слово*

Прямое и поэтическое значение слова.

Объект и предмет изображения.

Идея произведения.

Претворение жизненных впечатлений в явление искусств слова.

Прототип и литературный герой.

Выражение точки зрения писателя в эпическом произведении.

Выражение точки зрения писателя в лирике.

Правдоподобное и условное изображение.

Практическая работа №2. «Напишем эссе «Проза жизни и поэзия».

*Историческая жизнь поэтического слова*

Принципы изображения действительности и поэтическое слово.

Старославянский, древнерусский и церковнославянский языки.

Средства художественной изобразительности языка древнерусской словесности.

Этикет и канон.

Повести петровского времени.

Система жанров и особенности языка произведений классицизма.

Теория трех штилей М.В.Ломоносова. Средства художественной изобразительности языка М.В.Ломоносова.

Новаторство Г.Р.Державина.

Изображение жизни и слово в искусстве сентиментализма.

Изображение жизни и слово в искусстве романтизма.

Поэтические открытия В.А.Жуковского.

Романтический стиль А.С.Пушкина.

Слово в реалистическом произведении. Отбор, изображение и оценка явлений жизни в искусстве реализма.

Полифония.

Авторская индивидуальность.

Практическая работа №3. «Сравним иллюстрацию и эпизод в произведениях А.С. Пушкина».

*Произведение словесности*

Произведение словесности как явление искусства. Эстетический идеал.

*Произведение искусства слова как единого художественного содержания и его словесного выражения.*

Художественный образ.

Художественная действительность.

«Приращение смысла» слова. Отбор и организация словесного материала.

Образность языка в произведении. Эстетическая функция языка.

Хронотоп в сказке.

Хронотоп в эпическом произведении.

Хронотоп в лирическом произведении.

Хронотоп в драматическом произведении.

Идеализация и реальность в изображении человека.

Герой эпического произведения как средство выражения художественного содержания.

Герой лирического произведения как средство выражения художественного содержания.

Герой драматического произведения как средство выражения художественного содержания.

Практическая работа № 4. «Выполним анализ любимого стихотворения»

*Произведение словесности в истории культуры*

Значение перевода произведений на другой язык. Индивидуальность переводчика.

Традиции и новаторство. Смена старого новым.

«Вечные» образы.

Значение художественной словесности в развитии языка.

Практическая работа № 5. «Сочиним произведение любого жанра».

**Примерный список литературных произведений**

* А.С. Грибоедов «Молодые супруги», «Притворная неверность» (на выбор)
* А.А. Бестужев-Марлинский (2-3 произведения по выбору).
* М.Ю. Лермонтов «Вадим» (отрывки), «Маскарад».
* Н.В. Гоголь «Иван Фёдорович Шпонька и его тётушка»
* Поэзия XIX века (Е.А. Баратынский, К.Д. Батюшков, И.С. Никитин, А.Н. Майков и др.)
* Поэзия декабристов.
* А.Н. Островский (пьесы по выбору).

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Содержание | Кол-во часов | Основные виды учебной деятельности обучающихся |
| 1 | Значение и многообразие средств художественной изобразительности языка. Семантика различных средств языка. | 1 | Понимание идейно-художественного значения средств художественной изобразительности. Умение выразить понимание идеи произведения, в котором употреблены средства художественной изобразительности, в чтении произведения и в рассуждении о нем. Использование средств художественной изобразительности языка в собственных устных и письменных высказываниях. |
| 2 | Понятие об эпитете. Эпитет и стиль писателя. | 1 |
| 3 | Сравнение и параллелизм, развернутое сравнение, их роль в произведении. А.К. Толстой «Не ветер, вея с высоты…» | 1 |
| 4 | Олицетворение. Олицетворение и стиль писателя. Б.Л. Пастернак «Июль, таскающий в одежде…» | 1 |
| 5 | Аллегория и символ. Употребление в произведении этих средств художественной изобразительности.  Ф. Кривин «Сила убеждения» | 1 |
| 6 | Значение гиперболы и фантастики.  М. А. Булгаков «Роковые яйца» | 1 |
| 7 | Парадокс и алогизм, их роль в произведении. . А. Вознесенский «Роща» | 1 |
| 8 | Гротеск и его значение в произведении. Н.В. Гоголь «Нос» | 1 |
| 9 | Бурлеск как жанр и изобразительное средство языка. В.И. Майков «Елисей или раздражѐнный Вакх» | 1 |
| 10 | Употребление «макаронического»  стиля. Д.И. Фонвизин «Бригадир» (сцены) | 1 |
| 11 | Роль ассоциативности в словесности. И. Бунин «И цветы, и шмели, и трава, и колосья…» | 1 |
| 12 | Квипрокво как изобразительное средство языка и как способ построения сюжета. Этимологизация. С. Я. Маршак «Словарь» | 1 |
| 13 | Прямое и поэтическое значение словесного выражения | 1 | Понимание поэтического значения словесного выражения. Умение определить тему и идею произведения, исходя из внимания к поэтическому слову. Сопоставление документальных сведений о реальных событиях и лицах с их изображением в художественном произведении с целью понимания специфики искусства слова. Сопоставление изображения реального факта в произведениях разных родов и жанров, разных авторов с целью понимания точки зрения автора. Развитие умения воспринимать художественную правду в произведениях, написанных как в правдоподобной, так и  в условной манере. Создание произведения, основанного на жизненных впечатлениях. |
| 14 | Предмет изображения, тема и идея произведения. | 1 |
| 15 | Претворение жизненных впечатлений в явление искусства слова. Прототип и литературный герой. | 1 |
| 16 | Способы выражения точки зрения автора в эпическом и лирическом произведениях | 1 |
| 17 | Художественная правда. Правдоподобное и условное изображение Н.А. Заболоцкий «Прохожий» | 1 |
| 18 | Принципы изображения действительности и поэтическое слово. | 1 |
| 19 | Изображение действительности и поэтическое слово в древнерусской литературе «Повесть временных лет» (отрывки) | 1 | Чтение произведений древнерусской литературы и произведений литературы XVIII и XIX вв. Умение видеть и передать в выразительном чтении художественные достоинства произведений прошлого, исходя из понимания своеобразия языка этих произведений. Сочинение-рассуждение, посвященное раскрытию своеобразия стиля произведения, а также сопоставлению произведений. Определение авторской позиции в произведении. Понимание способов выражения авторской позиции в произведениях разных эпох и литературных направлений, разных родов и жанров словесности. |
| 20 | Язык словесности XVIII века | 1 |
| 21 | Язык произведений сентиментализма и романтизма | 1 |
| 22 | Язык произведений реализма | 1 |
| 23 | Индивидуальный стиль | 1 |
| 24 | Эстетическое освоение действительности в искусстве слова. Эстетический идеал. | 1 | Восприятие произведения словесности как целостного явления, как формы эстетического освоения действительности. Понимание художественного содержания, выраженного в словесной форме произведения. Понимание значения художественного образа: героя произведения, художественного пространства и художественного времени. Умение при чтении произведения идти от слова — к идее, воспринять личностный смысл произведения и передать его в выразительном чтении, пересказе, в сочинении о произведении. Создание собственного произведения по жизненным впечатлениям. Сочинение, посвященное целостному анализу произведения. |
| 25 | Различные виды художественного образа | 1 |
| 26 | Художественная действительность: объективное и субъективное начала в ней. | 1 |
| 27 | Словесная форма выражения художественного содержания. «Приращение смысла» слова. | 1 |
| 28 | Художественное время и художественное пространство (хронотоп) как один из видов художественного образа. | 1 |
| 29 | Взаимосвязь разных национальных культур. | 1 | Понимание эстетической природы искусства слова. Выявление личностного смысла произведений словесности, умение передать его в выразительном чтении произведения, в устных и письменных рассуждениях о нем. Умение видеть главное значение произведений русской словесности. Использование «вечных» образов, жанров и стилей произведений прошлого в собственном творчестве. |
| 30 | Развитие словесности. Традиции и новаторство | 1 |
| 31 | Роль словесности в развитии общества и в жизни личности. | 1 |
| 32 | Значение художественной словесности для развития языка | 1 |
| 33 | Познание мира средствами искусства слова. | 1 |

**Календарно-тематическое планирование по родной (русской) литературе 9 класс (34 часов)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема урока** | **Кол-во часов** | **Дата проведения** | |
| **план** | **факт** |
| 1 | Значение и многообразие средств художественной изобразительности языка. Семантика различных средств языка. | 1 | 3.09 | 3.09 |
| 2 | Понятие об эпитете. Эпитет и стиль писателя. | 1 | 10.09 | 10.09 |
| 3 | Сравнение и параллелизм, развернутое сравнение, их роль в произведении. А.К. Толстой «Не ветер, вея с высоты…» | 1 | 17.09 | 17.09 |
| 4 | Олицетворение. Олицетворение и стиль писателя. Б.Л. Пастернак «Июль, таскающий в одежде…» | 1 | 24.09 | 24.09 |
| 5 | Аллегория и символ. Употребление в произведении этих средств художественной изобразительности.  Ф. Кривин «Сила убеждения» | 1 | 1.10 | 15.10 |
| 6 | Значение гиперболы и фантастики.  М. А. Булгаков «Роковые яйца» | 1 | 8.10 | 22.10 |
| 7 | Парадокс и алогизм, их роль в произведении. . А. Вознесенский «Роща» | 1 | 15.10 | 22.10 |
| 8 | Гротеск и его значение в произведении. Н.В. Гоголь «Нос» | 1 | 22.10 | 29.10 |
| 9 | Бурлеск как жанр и изобразительное средство языка. В.И. Майков «Елисей или раздражѐнный Вакх» | 1 | 29.10 | 29.10 |
| 10 | Употребление «макаронического»  стиля. Д.И. Фонвизин «Бригадир» (сцены) | 1 | 12.11 |  |
| 11 | Роль ассоциативности в словесности. И. Бунин «И цветы, и шмели, и трава, и колосья…» | 1 | 19.11 |  |
| 12 | Квипрокво как изобразительное средство языка и как способ построения сюжета. Этимологизация. С. Я. Маршак «Словарь» | 1 | 26.11 |  |
| 13 | Прямое и поэтическое значение словесного выражения | 1 | 3.12 |  |
| 14 | Предмет изображения, тема и идея произведения. | 1 | 10.12 |  |
| 15 | Претворение жизненных впечатлений в явление искусства слова. Прототип и литературный герой. | 1 | 17.12 |  |
| 16 | Способы выражения точки зрения автора в эпическом и лирическом произведениях | 1 | 24.12 |  |
| 17 | Художественная правда. Правдоподобное и условное изображение Н.А. Заболоцкий «Прохожий» | 1 | 14.01 |  |
| 18 | Принципы изображения действительности и поэтическое слово. | 1 | 21.01 |  |
| 19 | Изображение действительности и поэтическое слово в древнерусской литературе «Повесть временных лет» (отрывки) | 1 | 28.01 |  |
| 20 | Язык словесности XVIII века | 1 | 4.02 |  |
| 21 | Язык произведений сентиментализма и романтизма | 1 | 11.02 |  |
| 22 | Язык произведений реализма | 1 | 18.02 |  |
| 23 | Индивидуальный стиль | 1 | 25.02 |  |
| 24 | Эстетическое освоение действительности в искусстве слова. Эстетический идеал. | 1 | 3.03 |  |
| 25 | Различные виды художественного образа | 1 | 10.03 |  |
| 26 | Художественная действительность: объективное и субъективное начала в ней. | 1 | 17.03 |  |
| 27 | Словесная форма выражения художественного содержания. «Приращение смысла» слова. | 1 | 7.04 |  |
| 28 | Художественное время и художественное пространство (хронотоп) как один из видов художественного образа. | 1 | 14.04 |  |
| 29 | Взаимосвязь разных национальных культур. | 1 | 21.04 |  |
| 30 | Развитие словесности. Традиции и новаторство. Роль словесности в развитии общества и в жизни личности. | 1 | 28.04 |  |
| 31 | Значение художественной словесности для развития языка | 1 | 5.05 |  |
| 32 | Итоговое тестирование. | 1 | 12.05 |  |
| 33 | Познание мира средствами искусства слова. | 1 | 19.05 |  |
| 34 | Повторение и обобщение изученного | 1 | 26.05 |  |